**湖南省普通高等学校新设本科专业办学水平评估和**

**新增学士学位授予学科专业评估**

**戏剧影视文学专业**

**自**

**评**

**报**

**告**

**湖南科技学院**

**2021年4月**

**目 录**

[一、专业概况 1](#_Toc6861017)

[二、专业建设主要工作及成绩 2](#_Toc6861018)

[1．定位与规划 2](#_Toc6861019)

[1.1专业定位与规划 2](#_Toc6861020)

[1.2培养方案 5](#_Toc6861022)

[2.师资队伍 6](#_Toc6861023)

[2.1整体结构 6](#_Toc6861024)

[2.2 师德师风 8](#_Toc6861025)

[2.3主讲教师 8](#_Toc6861026)

[2.4师资培养与教学水平 9](#_Toc6861027)

[2.5学科水平 9](#_Toc6861028)

[3.教学条件 1](#_Toc6861029)0

[3.1实验（训）室建设 1](#_Toc6861030)0

[3.2实习基地建设 1](#_Toc6861031)1

[3.3教材建设 1](#_Toc6861032)1

[3.4信息资源建设 1](#_Toc6861033)2

[4.教学运行与管理 1](#_Toc6861034)3

[4.1教学研究 1](#_Toc6861035)3

[4.2理论教学 1](#_Toc6861036)4

[4.3 实践教学 1](#_Toc6861037)5

[4.4教学管理 1](#_Toc6861038)6

[4.5质量监控 1](#_Toc6861039)6

[5．培养质量 1](#_Toc6861040)8

[5.1 思想道德与身心素质 17](#_Toc6861041)

[5.2基本理论与基本技能 1](#_Toc6861043)9

[5.3毕业论文（设计、综合训练） 2](#_Toc6861044)0

[5.4学生满意度 2](#_Toc6861045)0

[5.5生源与就业 2](#_Toc6861046)1

[三、专业建设存在的问题和改进措施 2](#_Toc6861047)2

[四、戏剧影视文学专业学士学位授权评估自评表 2](#_Toc6861048)4

附件:自评依据与实证目录材料 25

湖南科技学院 戏剧影视文学 专业申请新增学士学位授权学科专业评估

**自 评 报 告**

# 一、专业概况

戏剧影视文学专业是2016年国家教育部审核批准（教高函[2016]2号）设置的本科专业。该专业在国家教育部高等教育司于2012年编印的《普通高校本科专业目录和专业介绍》中属于艺术学科门类的戏剧与影视学类第四种专业，专业代码130304。该专业于2016年9月开始招收新生，2020年毕业第一届学生32人，现有在校学生85人。

本专业师资力量雄厚，专任教师中大部分是高级职称，有博士学位。其中湖南省普通高校青年骨干教师3人。

本专业重视教学条件建设，经费投入保障到位，教学条件设施完备，实验实践条件优良，能保证教学科研需要。

本专业以提高人才培养质量为目标，以教学为中心，以学生为本，突出学生创新精神和实践能力的培养，教学质量不断提高。本专业的专业办学思想明确，措施有力；专业定位合理，人才培养方案反映了培养目标要求；师资队伍建设进步明显，学科水平不断提升；教学研究与教学改革不断深化，教师业务水平明显提高；教学条件设施齐备，能够满足教学需要；教学管理规范有序，教学质量稳步提高。学生的实际知识、能力与素质结构符合培养目标要求，学生的基本理论与基本技能实际水平达到了合格标准。我们根据《关于开展普通高校新设专业办学合格评估和新增学士学位授权学科专业评估的通知》进行了全面的自评。现将自评情况报告如下，请专家们予以审议。

# 二、专业建设主要工作及成绩

## 1．定位与规划

本专业自2016年招生办学以来，注重加强专业建设，在办学指导思想、办学理念、办学定位、人才培养目标、发展规划和内涵建设等方面进行了积极探索与实践，并取得了较好的成绩。

### 1.1专业定位与规划

（1）专业办学贯彻党的教育方针，定位于戏剧影视文学专业应用型人才培养，与学校整体办学目标定位相一致。

本专业办学指导思想为：坚持以党的十八大、十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人根本任务，遵循高等教育教学规律，以培养专业应用型人才为目标，以培养学生实践技能为根本，以课程建设为基础，以学科专业建设为重点，以师资队伍建设为核心，加强教学条件建设，深化教育教学改革，促进教学质量稳步提高。

本专业人才培养目标定位是：培养具备戏剧、戏曲和影视创作基本理论，以及剧本创作、编导技巧等专业能力，能在广播电影电视系统、文化部门及其他企事业单位的戏剧、戏曲、影视等相关学科领域从事创意策划、创作、研究、教学等方面工作，能够适应地方区域经济社会发展需求，德智体美劳全面发展的应用型专门人才，并能为今后职业发展和专业深造打下坚实基础。

人才培养规格定位是：本专业以戏剧与影视学、中国语言文学为主干学科，应用性强，遵循“厚基础、宽口径、强能力、熟技能”的基本要求，培养既有扎实的文化底蕴和艺术修养，又具备良好剧本创作能力、戏剧影视作品的创意策划能力和相关实际操作能力的应用型专门人才。具体而言，本专业学生通过四年的系统学习，应获得以下几方面的知识和能力：

一是基本了解和熟悉党和国家在影视、话剧、戏曲及文化艺术领域方面的方针、政策和法规；

二是基本掌握戏剧影视文学专业的知识与应用，了解国内外戏剧、影视的研究发展动态和行业需求；

三是掌握戏剧、影视文学与相关交叉领域方面的基本知识、应用理论、创作现状和发展走势；

四是掌握戏剧、影视剧本创作的基本理论、基本知识和基本方法与技巧（其中戏曲剧本写作需剧本韵文写作能力），熟悉舞台和影视拍摄，具有较强的实践能力；

五是掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的理论研究能力和鉴赏、批评能力。

人才服务面向定位是：经过四年学习，毕业后，能在广播电影电视系统、文化部门及其他企事业单位从事编剧、撰稿、影视节目策划与制作以及摄影等方面工作，为地方经济社会文化发展服务。

（2）专业建设规划切合实际，建设目标明确，措施有力，建设经费有保障，取得了明显的阶段性建设成果。

在明确专业办学思想和专业合理定位的基础上，我们制定了切实可行的专业建设规划，如《戏剧影视文学专业建设发展规划（2016-2020年）》、《戏剧影视文学专业师资队伍建设发展规划（2016-2020年）》等规划，在学科建设、课程与教材建设、师资队伍建设、实践教学建设和教学改革与科研、以及教学管理制度建设等方面都提出了分期建设目标，特别是在师资队伍建设方面提出了具体的建设目标，采取了强有力的措施。

学校非常重视本专业建设，建设经费有保障，并逐年提高，保证了实验实训室的建设及相关硬件设施建设的及时到位。本专业自开办以来，学校在师资培养、会议费、项目经费、差旅费、培训费和实践教学专项经费与耗材、图书资料费等日常教学经费支出300余万元，保证了正常教学工作需要，并取得阶段性建设成果。

一是学科方面，本专业相关学科中国语言文学确定为湖南省应用特色学科；

二是课程方面，《现代汉语》被评为省级一流课程，《玩转影视剪辑》、《三维动画制作》、《中国古代文学》（五）等三门课程被批准为校级精品资源共享课程，5门课程进入学校优质课程行列；

三是科研与教研方面：专任教师共发表论文85篇，其中CSSCI论文、C刊扩展版21篇；各类课题立项34项，其中国家语委项目2项，教育部人文社科项目1项，省级科研课题8项。获省级教学成果奖三等奖1项，校级教学成果奖一等奖1项、三等奖1项，获校级课堂教学比赛二等奖1项、优秀教学奖1项。

四是学生竞赛和科研方面：本专业学生在校级以上学科竞赛中获省级和校级奖励80多人次。

### 1.2培养方案

本专业培养方案是根据教育部高等教育司2012年颁发的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》和专业国家质量标准等有关文件精神制订的。由中国传媒大学影视艺术学院戏剧影视文学系系主任、博士生导师李胜利教授和浙江传媒学院文学院副院长、戏剧影视文学专业带头人俞春放副教授审定。本专业培养方案坚持以人才培养为根本，以教学工作为中心，既重视学生基础理论知识学习，又注重学生实践能力培养，强化实践教学。

首先，人才培养目标（见前面“本专业人才培养目标定位”）与《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》和专业国家质量标准等有关文件精神关于戏剧影视文学专业的培养目标内涵一致，符合国家和地方经济建设与社会发展的需要。人才培养规格（见前面“本专业人才培养规格定位”）和课程体系的设置既与上述文件中关于本专业人才培养的要求相符合，同时也符合本专业培养目标以及上述文件中关于“核心课程”、“主要实践性教学环节”的要求。总之，本专业人才培养体现了德、智、体、美、劳全面发展的要求，目标明确。

其次，根据培养目标和学生需求，本专业在培养方案和指导性教学计划中，设置了足够数量的与培养目标相吻合的课程体系。本专业开设了两大类课程，一是学科通识课程，包括通识核心课程和通识拓展课程；二是学科专业课程，包括学科基础课程、专业核心课程以及专业选修课程。课程建设有规划、有标准、有措施、有成效。以2016级戏剧影视文学专业培养方案为例，核心课程包括通识核心课程（39.5学分）、学科基础课程（18学分）、专业核心课程（46学分）；选修课包括专业限选课和专业任选课（22学分），其中开设专业限选课10门（10学分），专业任选课程28门（12学分）供学生选修。2016级共开设课程60门，其中选修课22门，占开设课程总门数的36.6%，能够满足学生选课需要。

最后，注重专业实训教学环节的设置。依据专业人才培养目标，在制定的人才培养方案中，注重在确保理论够用的基础上，适当提高了实践教学学时所占的比例。本专业2016级总学时为2736学时，其中实践学时为935，实践教学时数占总学时比例为31%，进一步强化了学生实践能力培养。本专业人才培养方案从2016级学生开始实施，且每年微调一次，2017年又特别对2016级培养方案作了较大改动：总学分减少，理论课程学分相对减少，应用课程和实践课程学分和素质拓展课程学分相对增加。培养方案经过不断调整，专业课程设置日趋完善。随着教育实践的发展和办学经验的积累，根据社会发展和学生发展的需要，人才培养方案每年修订一次，形成了人才培养方案的“动态完善机制”。

## 2.师资队伍

**2.1整体结构**

本专业注重加强教师队伍建设，师资队伍年龄、学历、专业技术职务等结构基本合理。现有专任教师16人，专任教师数量满足教学需要。在专业教师中有教授5人、副教授6人、讲师3人、助教2人，具有副高以上职称比例为68.7%；任课教师中博士学位7人，具有硕士以上学位15人，占任课教师比例为93.7%。学缘上分别来自中国传媒大学、武汉大学、重庆大学、中山大学、四川大学、河北大学、中南大学、湖南师范大学、西北师大、山西师大等高校。省内高校毕业4人，省外高校毕业11人，学缘结构平衡，形成了以汉语言文学、戏剧影视文学为主体，多学科交叉的广泛的学缘体系。目前基本形成了一支结构合理、素质较高、发展趋势良好、年轻有为、充满生机和活力的教师队伍。

**附：专业师资结构状态表（截止到2020年12月）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专任教师人数 | 16 | 其中 | 正高 | 5 |
| 副高 | 6 |
| 高级职称比例 | 68.7% | 中级 | 3 |
| 其他 | 2 |
| 具有博士学位 | 7 | 具有硕士学位 | 8 |
| 教师中具有硕士及以上学位的比例 | 93.7% | 35岁以下教师中具有硕士以上学位的比例 | 100% |
| 35岁以上教师 | 13人 | 其中 | 博士 | 7人 | 占35岁以上教师比例 | 53.8% |
| 硕士 | 5人 | 38.4 % |
| 35岁以下教师 | 3人 | 其中 | 博士 |  | 占35岁以下教师比例 |  |
| 硕士 | 3人 | 100% |
| 省级青年骨干教师 | 3 | 校级英才支持计划 | 1 |
| 省内高校毕业 | 4 | 省外高校毕业 | 12 |

本专业学科带头人分别为潘雁飞教授、贡贵训教授。潘雁飞教授为湖南省普通高校青年骨干教师，近年在各级各类刊物发表学术论文40余篇，出版专著1部，主持教育部人文社科基金项目、省社科基金项目等科研项目4项；贡贵训教授为湖南省普通高校青年骨干教师，入选学校第二批英才计划，近年来在《中国语文》等刊物发表学术论文30余篇，出版专著3部，主持国家社科基金课题1项，教育部人文社科基金1项，其它省部级课题6项。

**2.2 师德师风**

在教师队伍建设中，坚持以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以“四有”好老师为标杆，严格落实新时代高校教师职业行业十项准则，将师德师风建设要求贯穿教师管理全过程。本专业所在二级学院非常重视师德师风建设，曾邀请湖南省优秀教师、全国师德先进个人、国家级教学名师等专家教授为教职工开展师德师风讲座；同时利用学院网页、QQ群、微信公众号等平台，加强全体教职工的理论学习，培养教职工的爱岗敬业精神和师德修养。本专业始终坚持把师德师风建设作为师资队伍建设的第一要务，强化师德教育，树立教学典型，规范教学行为，将师德表现作为教师考核、聘用和奖惩的重要内容；在教师评优选先、职称评聘过程中加强对授课质量的考察，严格执行师德建设一票否决制；严格教师考核评价，将师德考核摆在教师考核的首要位置，督促教师潜心教书育人，切实履行岗位职责，具有良好的教风和较好的教学效果。本专业教师四年内未发生有严重影响的师德师风事件。自2016年以来，本专业老师共有5人次在年度技术人员考核中评为优秀，1人在2019年9月获得湖南科技学院优秀教师荣誉。

**2.3主讲教师**

本专业现在编的专任教师都符合岗位资格，其中三名青年教师也具有岗前培训合格证，专业主讲教师符合岗位资格的教师比例达到100％。本专业基础课程开设有《文学创作》、《视听语言》、《艺术概论》、《中外电影史》、《中国现当代文学作品选》、《中国古代文学名著选读》、《电视剧发展史》、《影视剧创作等课程》，这些专业基础课均由具有讲师以上专业技术职务或具有硕士学位及以上教师主讲。

**2.4师资培养与教学水平**

学校高度重视青年教师的培养，围绕学科专业建设规划制定了师资培养计划，如《湖南科技学院“英才支持计划”实施方案》、《湖南科技学院“青苗支持计划”实施方案》、《湖南科技学院教职工进修培训管理办法》等文件，鼓励和支持青年教师提升学历学位和教学科研水平。本专业所在学院制定了《戏剧影视文学专业师资队伍建设发展规划》，实施效果明显，师资队伍结构日趋合理，教学水平稳步提升。具体措施有：（1）为新进青年教师配备专业导师，加强对新进青年教师的专业教学指导，帮助新进青年教师尽快站稳讲台；（2）鼓励和支持青年教师进行课堂教学改革立项；（4）对教师教学、教研和科研成果进行奖励；（4）举办青年教师优质课比赛、示范课教研活动及教案展评活动；（5）鼓励和支持青年教师积极申报职称等。

本专业专任教师具备良好的教师素养和职业道德，具有较高的教学水平和能力，教学质量符合人才培养目标要求，教风和教学效果好，学生满意度高。2016年至今, 在学校教师课堂教学质量评价认定和学生网上评教中，本专业100%的专任教师教学质量达到优良等级。近几年来，本专业教师中入选省级青年骨干教师2人，入选校“英才支持计划”1人，入选校“青苗支持计划”1人；校级讲课比赛二等奖2人，优秀奖1人；省级教学成果三等奖1项、校级教学成果一等奖1项、三等奖1项，获校级优秀教学质量奖1项；获校级“教书育人好教师”称号1人。

**2.5学科水平**

2016年以来，本专业教师都主持或参与了科研（含教研）项目，科研工作有明显成效。在2016年来的学科水平建设中，本专业专任教师共承担科研项目（含教研）34项，其中国家语委项目2项，教育部人文社科项目1项，省级科研课题8项。公开发表教学科研论文85篇，其中CSSCI论文、 C刊扩展版21篇，人均发表论文5.31篇，教师参加科研的比例为100%。本专业2020届学生共有10名学生在校期间主持和参与了两项学校大学生研究性和创新性实验计划项目。在老师指导下，2020届学生创作了以党和国家领导人陶铸同志为原型的红色话剧《铸魂》，已在学校公开演出三场；完成以精准扶贫为题材的话剧剧本《草帽子》。

## 3. 教学条件

### 3.1实验室建设

戏剧影视文学专业是实践性很强的专业，本专业要求学生具备扎实的理论功底和较强的文字创作能力，能将理论与实践相结合。实验教学队伍结构基本合理，符合教学要求。我们十分重视实验实训场地和设备建设。现有剧本创作工作室、摄影摄像实验室、电视节目录制室、虚拟演播室、影视后期制作实验室等5个实验室，4个全开放创新实训室，共可开出100余个实验实训项目。2017年实现了影像资料采集设备的数字化，实训室教学仪器设备400台套，全部设备总值530余万元，设备完好率达92.5%以上。实验室设施以及设备台套数能满足教学需要，仪器设备的利用率较高，特别是影视后期制作实验室、摄像机、数码照相机，这些仪器设备不仅保证了专业实训课程的正常教学，满足了实验实训教学的需要，还充分满足了学生课外自主实践与实训要求，增加了学生实践机会，提高了设备使用率，保证了教学质量。实验实训室安全责任体系健全，运行机制完善，这不仅保证了教学的需要，而且保证了设备的完好率和使用率。戏剧影视文学专业实验实训教学师资队伍齐备，课程开出率为100%，仪器设备利用率达98%以上。

### 3.2实习基地建设

本专业校外实习基地完善，有基本满足教学需要的校内外实习实训基地。该专业现有6个稳定的校外实习实训教学基地，校内实习基地建设完善，能够基本满足专业教学的要求。在实习基地建设的基础上广泛挖掘社会资源，把教学、科研、社会服务紧密结合起来，与媒体加强合作，并按照行业、企业对人才的培养的要求确定人才培养模式。与永州市广播电视台、永州市艺术创作中心、永州市群众艺术馆签订了实践教学合作协议。永州市广播电视台为湖南省普通高校优秀实习教学基地。制定了校内实践基地建设规划，鼓励学生创办实践基地，依托现有教学设备，以市场化为方向，采用公司化运作形式运作，实现学研产相结合，暨服务于学生又服务于社会。与校团委合作，共同建设学生社团大隐剧社，自2017年以来，在学校创作并排演了五场话剧，其中三场是学生原创话剧《铸魂》。

实习实训经费有保障，指导教师相对稳定。戏剧影视文学专业学生的实习经费按照每位同学300元配备，经费充足，实习时间严格按实习方案和教学大纲进行，时间为8周。本专业有了一支职称、学历、年龄结构较合理的实习指导教师队伍，学校按300元/人的实习实训经费拨款，资金保证稳定了实习实训指导教师队伍。同时也很好满足学生实习的需要，实习效果较好。在学生实习过程中，专业负责人定期检查学生实习情况，实习结束对实习进行总结。

### 3.3教材建设

本专业十分重视教材建设，有科学合理的教材选用及评价制度，并严格执行。无论是师生使用的教材还是教师使用的参考教学用书，都经过仔细的甄别与筛选。对教材慎重选择，为保证良好的教学质量打下了基础。根据学校教务处《教材建设规划》、《教材管理规程》的要求，我们实施了与培养目标要求相符合的教材建设和教材选用及评价制度。该专业所在教学系的领导广泛征集任课教师意见，征订教材时注重收集师生对教材质量的意见，及时了解教材的质量和使用情况，并根据反馈意见进行整合，将结果上报学院教学工作领导小组。院教学工作领导小组对教学系教材选用情况进行审定，为以后的教材征订提供信息参考。目前，我们选用的教材都符合国家规定和教学大纲的要求。专业核心课程教材优先在国家公布的目录中选用。

本专业使用最新版的教材保证教学内容与时代同步。师生选用的教材90%以上都是近3年出版的新教材。虽然部分经典教材首次出版时间比较早，但是教师在选择教材时，都注意查找该教材的最新版本，保证教材内容及时更新，以便让学生学到最新的研究成果。在选用教材时，尽量使用权威教材与经典教材。公共课程与基础课程选用的都是认可度较高的面向21世纪课程教材、“十三五”国家规划教材、重点教材或国家教学委员会推荐的教材；专业课及专业基础课优先使用马工程教材、高教出版社或者“十三五”规划教材或重点教材，有特殊需要的，尽量使用适合专业发展的有特色的教材。所有教材均符合教学大纲要求，其中高质量的精品教材（国家统编优秀教材、规划教材或面向21世纪教材）的比例达83%。

### 3.4信息资源建设

学校重视图书资料建设，图书资料经费有保障，且逐年提高。学院每年投入相应资金购买、征订戏剧影视文学专业相关图书文献资料以保证教师教学和科研、学生阅读的需要。目前，学院建有1个图书资料室，面积为70余平方米。四年来，本专业图书资料经费总投入近25万元，购进专业图书共2万余册。另外，学校图书馆藏有与本专业相关图书10万余册，60余种专业期刊，663种专业音像资料。图书馆网站已开通湖南省高校数字化图书馆数字资源，以及中国期刊网和人大复印资料网，这些图书及网站囊括了所有戏剧影视文学专业课程，为教师的教学和创作以及学生的论文写作提供了有利条件。校图书馆和专业资料室对教师和学生全天开放，方便查阅。目前本专业图书文献资料基本上能满足教学需要。

为提高教学质量，积极开发和利用精品在线开放课程等网络教学优质资源。本专业核心课程，如视听语言、编剧概论、影视剧创作、艺术概论、中外电影史、中外戏剧史等课程，任课教师均开发制作了较高质量的多媒体教学课件。学校图书馆开放了中国大学慕课、网易公开课、网易云课堂、爱迪科森网上报告厅等网络教学优质资源，满足学生在线学习的需要。

## 4．教学运行与管理

### 4.1教学研究

有教研活动计划，围绕专业人才培养开展经常性的集体教研活动。本专业围绕专业人才培养以及专业特点，开展了经常性的集体教研活动，并定期制定符合专业实际的教研活动计划。教研活动开展多种多样，有针对专业课程教学环节的组织与管理，有对课程教学大纲的研究与讨论，更有组织专业教师进行集中教学研究活动，分析教学重点和难点，进行观摩教学，公开课教学，开展听课评课和讲课比赛等活动；定期召开专业课程经验交流座谈会，取长补短，相互学习；组织开展专业教学改革讨论，在专业改造、课程设置、教材建设、教学内容、教学方法、考核方式、能力培养与素质提高等方面进行专题性教学改革研究。

本专业采取了具体、得力的教学教研改革措施，取得了较为明显的成效：2016年以来，教师在教学改革和教学研究方面取得了良好的成绩，从专业实际出发的校级及以上教改课题立项2个，发表专业教改论文8篇，获省级教学成果奖三等奖1项，校级教学成果奖一等奖1项、三等奖1项，获校级课堂教学比赛二等奖2项、优秀教学奖1项。

### 4.2理论教学

按教学计划开出本专业全部课程。从2016级专业学生开始，先后按照培养计划开出了包括《编剧概论》、《艺术概论》、《视听语言》、《中国电影史》、《外国电影史》、《中国戏剧史》、《外国戏剧史》、《电视剧发展史》、《导表演》、《影视美学》、《影视剧创作》等专业课程在内的全部60门课程，课程开出率为100%。

教学过程组织规范，教学秩序良好。本专业所有课程均制定了完整规范的教学大纲、教学计划、教学日历，各课程均通过教学任务书下达到任课教师，由任课教师编写教学日历并安排教学进度。所有理论课的主讲教师都按照教学大纲认真编写教案和讲稿、编辑或选用多媒体课件；了解学生的专业背景及学习程度，选用科学有效的教学形式和教学方法，做好与相关课程的联系和衔接工作；保持教学进度与教学日历的基本一致。主讲教师在保证完成教学大纲规定内容的前提下，尽量把最新研究成果融入课堂教学；重视收集授课效果信息，编写课后小结，根据教学实际情况调整教学进度、改进讲授方式，保证较好的教学效果。

体现以学生能力培养为中心，注重学生创新创业精神和能力培养，教师在教学中合理使用启发式、案例式、讨论式、实践现场式等教学方法。注重培养学生的学习兴趣和创新精神，鼓励采用灵活多样的考核方式，客观评价学生学习效果。要求除期末考试外，每门课程平时考核成绩多采用考查、小论文、设计、调查报告、课堂讨论等形式。鼓励教师更新教学观念，使用现代化教学手段和方法，积极应用多媒体进行课堂教学。

在课堂思政育人方面，结合戏文专业核心课程《影视剧创作》开展第二课堂实践训练，选定永州本土革命人物陶铸为创作对象，深挖地方红色革命文化，创作原创红色舞台剧《铸魂》。先后在湖南科技学院大演播厅公开演出三场，受到光明网、湖南教育网、红网、腾讯网、搜狐网、永州新闻网等多家媒体的报道后，引起了广泛关注和热烈讨论。负责该项目的五名同学成功申请到2019年校级大学生研究性学习和创新性实验计划项目1项。

**4.3实践教学**

根据应用型人才培养目标，建立了实践课程、见习、实习的实践教学体系，实施了以能力培养为核心的学生实践能力培养模式，并按新的实践教学体系和学生能力培养模式组织实施教学，教学质量有了稳步的提高。

本专业注重课程的基础实验项目与综合设计实验项目的有机结合，实验项目安排科学合理，符合教育教学规律。四年来，按教学大纲要求共开出有实践环节的课程23门，共开出专业课实训项目224个，共计448个实训学时，所有实践课程均制订了实训教学大纲及实训教学计划，实验开出率达到教学大纲要求的100%，教学组织规范有序。专业基础课、专业课中有综设性实训项目课程占实训课程总数的94.8%。本专业117名学生全部参加了各种影评征文、剧本创作竞赛和社会实践活动，获得省级、校级奖50多人次。其中，2017年11月创作的朗诵节目《战地日记》获湖南省第五届大学生艺术展演三等奖，2018年10月参加了计生协会组织的全国大学生青春健康舞台剧大赛，取得了湖南赛区二等奖，2019年3月获全国首届大学生禁毒公益微艺术大赛剧本创作类三等奖，实习、实训有一定成效。

能与企事业单位紧密合作开展专业实习与实训，实习实训时间和内容有保证，指导到位，效果较好。目前，本专业在校外建立了永州广播电视台、永州市艺术创作中心、永州市群众艺术馆三个稳定的实习基地。为确保实习效果，严格按照培养方案中规定的实习时间进行实习。我们制订了《人文与社会科学学院2020届戏剧影视文学专业实习计划》、《人文与社会科学学院戏剧影视文学专业实习大纲》、《人文与社会科学学院戏剧影视文学专业实习指导书》，本专业2016级学生在大四上学期安排集中实习，为期8周，学生在实习中还邀请实习基地专家进行实习指导，并请实习单位的相关领导与师生进行交流座谈，对学生的实习考核既重视过程考核，又重视结果考核。整体上，考核科学，效果较好，得到了实习单位广泛好评。

### 4.4教学管理

本专业建设了符合专业特色的教学管理制度，并注重管理队伍建设。设置了教学工作领导小组、实验室建设领导小组、毕业论文工作领导小组、学术委员会、论文答辩委员会等5个管理机构。教学管理队伍人员素质较高、能力较强、职称和年龄结构合理，管理工作成效较显著。2016年、2017年、2018年本专业所在的学院均被学校评为年度目标考核先进单位。在学校制度框架下建立了管理细则，建立了教学计划管理、教学质量管理与评价、教学基本建设与管理等制度，教学管理制度符合专业特点，执行严格。

狠抓常规教学，教学运行安全，平稳有序。教学工作领导小组成员，每天对教师授课和学生听课情况进行检查登记，经常召开教师例会，安排和讨论教学工作，每年召开了教师座谈会和学生座谈会，听取师生对教学管理的意见和建议，不断加强和改进教学管理工作，教学工作中心地位得到体现，教学秩序良好。

专业教学档案齐全，管理规范，方便查阅。专业教师每门课程有最新的完整教案和教学日程安排。课程试卷及相关资料齐全，并全部整理归档。教学大纲、教学计划、规章制度、学籍档案、毕业论文资料、师生开展教学活动及获奖材料等各类资料齐全，整理规范，查阅方便。

**4.5质量监控**

为提高教师的课堂教学质量，严格执行对教师的课程教学考核。我们遵照学校规定，严格执行学校教学督导制度、学校学生教学信息员制度，及时收集督导、学生对任课教师的教学意见，每个月举行全体教师会议，通告教学反馈信息，教师针对存在的问题进行整改，同时慎重对待有争议的教学问题，并以此作为期末教学工作考核的实证依据之一。

为确保教学质量，我们建立了教师责任制度、教师听课制度、教师公开课制度、青年教师导师制、教学工作领导小组日常查课制度等教学管理文件，其中教师听课制度规定每名教师一年听课不少于10节，新进教师不少于60节，领导听课不少于16节，教师自由选择听课对象；教师公开课制度主要是以教研室为单位进行，面向所有教师，公开课后及时进行评课，要求每位听课教师均需对任课教师的教学进行评价，并记录在案；青年教师导师制主要是为新进教师安排副教授或同等职称以上的教师，实行一对一的教学指导，提高青年教师的教学能力和教学质量。

在严格考核教师课程教学质量的同时，狠抓学风建设，对学生的课程考核和评价严格规范，考风考纪良好。通过教师随机点名、随机提问、布置平时作业、完成项目实践等各种形式的平时成绩考核评价方式，规定平时成绩占期末总成绩的比重一般为20～30%，部分实践性较强的课程可在此基础上适当加大平时成绩的比重，但一般不超过40%。期末考试建立了监考制度、巡考制度，杜绝舞弊现象发生。严肃考纪，每年期末前举行全系考试动员会议，要求参加考试的考生全部出席会议，当场发放《诚信考试承诺书》，一人一份，学生在认真听取考试安排及考试纪律后，需当场认真填写《诚信考试承诺书》并签名确认，从制度上保证了考风考纪的良好。

本专业将课程育人作为教师绩效考核的重要方面。总之，我们在教师教学质量的评价、学生学习环节的考核、教学过程的检查与总结反馈，以及奖罚的实施等方面，构建了一个有效统一的教学质量监控体系，并在教学工作实践中完善。

**5 培养质量**

**5.1 思想道德与身心素质**

本专业以党的十八大、十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实全国高校思想政治工作会议和党中央、国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》精神，坚持遵循教育规律、思想政治工作规律、学生成长规律，注重思想教育和实践活动相结合、普遍要求和分类指导相结合，以立德树人为根本，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，切实抓好各方面基础性建设和基础性工作。

（1）夯实政治思想工作基础，强化思想教育和价值引领。加强理想信念教育和开展传统文化教育。依托明德讲坛、团日活动等平台，以理想信念教育为重点，贴近新时代、贴近新生活，从立德树人方面开展社会主义核心价值观教育、家国情怀教育、责任意识教育、诚实守信教育，引导学生坚定“四个自信”，树立正确的人生观、价值观和世界观，增强民族自信心和社会责任感。依托名人故事会等载体，开展以天下兴亡、匹夫有责为重点的家国情怀教育，引导青年学生形成为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈努力的共同理想追求；开展以仁爱共济、立己达人为重点的社会关爱教育，引导青年学生形成关爱集体、乐于奉献的良好风尚。截止2020年12月，该专业2017级85名学生中有73名学生递交了入党申请书，占该年级专业学生的 85.9%，入党积极分子22人，占该年级专业学生的25.9%，学生党员11人，占该年级专业学生的 13.%，发展对象4人。学生体质健康标准合格率达到100%。

（2）夯实学生专业能力，强化技能训练和素质提升，落实综合素质测评改革，全面试行并落实《人文与社会科学学院学生综合素质测评实施细则》，引导学生不仅要加强政治学习、法纪观念和道德修养，更要加强“听、说、读、写、练”等专业能力训练，提高专业核心能力和综合素质。

（3）加强学业职业就业指导。一是加强学业辅导。开展与学业、专业相关的培训和指导，组织好创意写作班、吟诵表演特训班等能力训练班；二是加强职业指导，引导学生加强学业生涯规划，强化职业意识；三是加强就业引导，开展就业创业教育，组织好校友论坛、毕业生就业动员、校园专场招聘会等。

（4）重视和加强学生身心健康教育，引导学生加强锻炼、珍爱生命、热爱生活，提升生存能力和抗挫能力，营造健康向上的文化氛围，促进了学生身心健康，无一名学生发生心理障碍。

总之，本专业学生整体思想道德素质好，专业思想牢固，遵纪守法，诚实守信，身心健康。

**5.2基本理论与基本技能**

本专业按照人才培养目标要求，根据专业特点，制定了加强学生基础理论与基本技能培养的措施, 把学生基本理论与基本技能训练的要求落实到人才培养目标中，构建合理的理论与实践教学平台，为学生掌握基本理论和基本技能创造条件,理论教学与实践教学、课内教学与课外活动、专业理论教育和知识与能力培养相结合，学生的实际知识、能力等素质结构基本符合培养目标要求。

从2017级学生学习成绩统计分析来看，学生成绩合格，呈正态分布，说明学生对基本理论与基本技能掌握得较好。本届毕业生85人中，英语四级通过率为63.1%，计算机一级通过率为88.2%，普通话二级甲等以上通过率为98.8%。有29人参加了2021年研究生考试，目前有9人达到了国家线，收到了面试通知。

本专业2017级85名学生经过教育和培养，目前已经掌握了剧本写作的基本方法，所有学生都能够完成一部剧本创作，特别是学生自编自演的90分钟话剧《铸魂》在学校已经公演三场，受到了观众的好评；自2017年起，利用大隐剧社的平台，每个学期都由学生自演自导自排演出一场话剧，在校内外都产生了一定影响。在全国性的电影节影评征文和剧本创作中，获奖数10人次。

**5.3毕业论文（设计、综合训练）**

本专业2021届学生毕业论文选题均能结合本专业特点和实际，符合培养目标要求。2017级毕业论文选题范围集中，主要在影视评论和剧本创作两个方向。学生们充分结合个人兴趣特长与所学课程，在毕业论文选题时，有些学生把所学理论知识与实际问题、生活感受相结合，以专业能力和素养为支撑点，在学习过程中研究和解决问题，毕业论文（设计）中有88%的选题在实验、项目研究和实习过程中完成。

本专业2021届毕业生，毕业论文（设计）85篇。学校规定对指导老师要求具有讲师以上职称或具有硕士以上学位，按照学校规定，本专业安排指导教师24人，人均指导毕业生3.5人，指导教师均具有讲师以上职称或具有硕士以上学位，副高及以上职称教师占比79%、博士以上学位教师占比50%，硕士学位教师占比42%。

本专业重视本届毕业论文的选题、开题等程序。组织学生开题，并制定了学生毕业论文撰写的规范要求，严格按照学校制定的毕业论文要求开展各项工作。开题中老师认真负责指导，提出了中肯的修改意见。开题后由指导老师具体指导学生根据开题时老师提出的意见进行修改，并开始毕业论文撰写。整个毕业论文撰写过程中，指导老师要求严格，指导具体，认真负责，至2021年4月中旬全部学生完成毕业论文的初稿。

**5.4学生满意度**

我们从专业人才培养方案、专业及课程设置、基础设施、教学管理、教学质量等几个方面设计了《湖南科技学院人文与社会科学学院戏剧影视文学专业学生教学满意度调查表》，分成满意、基本满意和不满意三段，开展随机抽样调查，在本专业学生中进行问卷调查，共发放问卷调查表85份，其中回收有效问卷100份，回收率100%，对有效问卷进行了数据统计和分析，学生对教学工作总体满意和基本满意为91%。收回的问卷调查具体情况如下：

专业人才培养方案方面,对本专业的人才培养目标满意和基本满意为93%、对本专业的人才培养特色满意和基本满意为91%、对本专业总学时的分配满意和基本满意为90%。

专业及课程设置方面，对本专业的课程结构满意和基本满意为91%、对所开课程的实用性满意和基本满意为89%。

实践教学方面，对本专业实验课的时间安排满意和基本满意为88%、对本专业的实验条件满意和基本满意为85%、对本专业的实习安排及基地条件满意和基本满意为88%。

教学基础设施方面，对各类教室的数量及设备情况满意和基本满意为94%、对图书馆的学习资源和环境满意和基本满意为95%、对校园网络状况满意和基本满意为96%。

教学管理方面，对学校的各项规章制度满意和基本满意为88%，对考纪考风满意和基本满意为96%，对学校的教学管理工作人员满意和基本满意为88%。

教学质量方面，对自己掌握的基本理论和基本技能满意和基本满意为89%。

**5.5生源与就业**

本专业生源稳定，有适当的办学规模。已招生的2016级、2017级学生生源来源集中，生源质量高。本专业面向全国招生，2016级学生本省生源和外省生源各占一半，2017年全部为外省生源，主要来自河北、江苏、山西三个省（市、区）。到校率都在98%以上。本专业目前共有学生85人，有适当的办学规模。毕业生社会需求情况较好。学校和学院高度重视首届毕业生就业工作，2021届毕业生就业情况平稳。截止到2021年5月，2021届85名毕业生中已有50人与用人单位达成了工作意向。从毕业生意向就业的单位看，绝大多数为文化传播公司和影视、媒体单位，毕业生就业的专业对口度高；就业区域多数在各自原籍省份。就业质量较好，反映了毕业生具有较高的专业素养和技能水平，受到用人单位的欢迎。

**三、专业存在的问题和改进措施**

通过四年的专业建设，戏剧影视文学专业的办学条件得到了极大改善，教学水平和教学质量得到稳步提高，但由于本专业本科教育只有短短四年，受到一定的条件限制，仍然存在一定的不足：

1.学科和课程建设方面，仍需继续加强。我们虽然在科研方面取得了一定成绩，但本专业标志性成果仍然偏少；在课程建设、学科建设上存在差距，高水平的学科带头人有待进一步培养，学术梯队有待进一步形成，科研水平有待于进一步提高。

2.师资队伍建设有待进一步加强。作为新办专业，师资的培养与积累都还不够，特别是新进与跨专业兼职教师较多，成长还有一个过程，戏剧影视文学高学历、高职称人才引进尚有一定难度。随着学校人才引进力度的加大，我们将进一步用足用好学校的优惠政策，吸引更多高层次人才落户永州，以进一步提高专业办学水平。

3.受制于既有的教学场地限制，教室过于分散和拥挤，实验实训室设计和布局稍欠合理，不利于教学和管理。

4.还需进一步加大教学投入。实验实训室建设、资料室图书资料建设、实践基地建设还有待进一步加强。

本专业拟对存在的问题进一步提出整改措施，继续加强学科专业建设，加强教育教学研究，深化教学改革，加大教学质量监控力度，促进本专业办学水平更上一个新台阶。

1.积极引进高学历、高素质人才。人才是教学和科研发展的关键，学院将想方设法，创设条件，引进人才，组建优秀教学科研团队，以促进专业发展。

2.面向社会开门办学，加强与业界、学界的联系，开放式办学。注重与省内外媒体、企事业单位建立合作办学、项目科研机制，促进优质资源合作。进一步扩大利用与校外各实践基地合作办学经验，拓展合作宽度和深度，确保校企合作取得实效。

3.立足实践，以作品立院，以作品创作和展演强化并带动专业建设。紧紧围绕建立应用型专门人才的目标，鼓励教师以项目促教学、促研究，鼓励教师参与地方经济文化社会发展项目。

4.更新教学理念，锐意改革，打造教学名师。通过领导带头、专家示范、先进带动等措施，进一步更新教师教学理念，改进教学方法，培养出一批受学生欢迎、同行好评的教学能手、教学名师。积极培育精品课程、优质课程，切实提高广大教师课堂教学质量。

5.进一步明确办学目标和办学定位，积极优化课程体系设置，完善培养方案，提高学生培养质量。培养方案已经进行了较大幅度的修改和完善，将进一步优化课程设置，增强学生动手能力，增强学生创新意识，提高学生竞争力。

6.形成科研团队，提高科研水平。目前学院有中国语言文学省级特色应用学科、汉语言文学一流专业两个平台，要进一步以项目和研究机构为平台，组建戏剧影视文学教学与科研团队，提高教学与科研水平。

7.进一步突出教学主体地位，营造良好的教书育人和科研环境，鼓励广大教师进行教学改革和科学研究。

总之，戏剧影视文学专业经过四年的建设和发展，完成了人才培养方案的各项任务，师资队伍和教学条件逐渐改善和完备，教学运行与管理有效、有序，学生培养质量较高，达到了本专业学士学位授权要求。

**四、戏剧影视文学专业学士学位授权评估自评表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 一级指标 | 二级指标 | 自评等级 |
| 1．定位与规划 | 1.1 专业定位与规划 | A |
| 1.2 培养方案\* | A |
| 2．师资队伍与学科水平 | 2.1 整体结构\* | A |
| 2.2 师德师风\* | A |
| 2.3 主讲教师\* | A |
| 2.4 师资培养与教学水平 | A |
| 2.5 学科水平 | B |
| 3．教学条件 | 3.1 实验室建设\* | A |
| 3.2 实习基地建设\* | A |
| 3.3 教材建设 | B |
| 3.4 信息资源建设 | A |
| 4．教学运行与管理 | 4.1 教学研究 | A |
| 4.2 理论教学\* | A |
| 4.3 实践教学\* | A |
| 4.4 教学管理 | A |
| 4.5 质量监控\* | A |
| 5．培养质量 | 5.1 思想道德与身心素质\*  | A |
| 5.2 基本理论与基本技能 | A |
| 5.3 毕业论文（设计、综合训练）\* | A |
| 5.4 学生满意度 | A |
| 5.5 生源与就业 | A |
|  |  |

**附件:自评依据与实证目录材料**

|  |
| --- |
| **1.1专业定位与规划** |
| 评审标准 | 1.专业办学定位明确，发展目标清晰，能主动服务区域（行业）经济社会发展；2.规划科学合理，符合学校发展实际需要；3.坚持内涵式发展，注重应用型办学特色培育。 |
| **1.1自评依据：**（1）本专业的办学思想明确，其办学指导思想是：坚持以党的十八大、十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，遵循高等教育教学规律，以培养专业应用型人才为目标，以培养学生实践为根本，以学科专业建设为重点，以课程建设为基础，以师资队伍建设为核心，加强教学条件建设，深化教育教学改革，促进教学质量稳步提高。本专业的人才培养目标定位是：培养具备戏剧、戏曲和影视创作基本理论，以及剧本创作、编导技巧等专业能力，能在广播电影电视系统、文化部门及其他企事业单位的戏剧、戏曲、影视等相关学科领域从事创意策划、创作、研究、教学等方面工作，能够适应地方区域经济社会发展需求，德智体美劳全面发展的应用型专门人才，并能为今后职业发展和专业深造打下坚实基础。人才培养规格定位是：本专业以戏剧与影视学、中国语言文学为主干学科，应用性强，遵循“厚基础、宽口径、强能力、熟技能”的基本要求，培养既有扎实的文化底蕴和艺术修养，又具备良好剧本创作能力、戏剧影视作品的创意策划能力和相关实际操作能力的应用型专门人才。具体而言，本专业学生通过四年的系统学习，应获得以下几方面的知识和能力：一是基本了解和熟悉党和国家在影视、话剧、戏曲及文化艺术领域方面的方针、政策和法规；二是基本掌握戏剧影视文学专业的知识与应用，了解国内外戏剧、影视的研究发展动态和行业需求；三是掌握戏剧、影视文学与相关交叉领域方面的基本知识、应用理论、创作现状和发展走势；四是掌握戏剧、影视剧本创作的基本理论、基本知识和基本方法与技巧（其中戏曲剧本写作需剧本韵文写作能力），熟悉舞台和影视拍摄，具有较强的创新意识； 五是掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的理论研究能力和鉴赏、批评能力。人才服务面向定位是：经过四年学习，毕业后，能在广播电影电视系统、文化部门及其他企事业单位从事编剧、撰稿、影视节目策划与制作以及摄影等方面工作，为地方经济社会文化发展服务。（2）专业建设规划切合实际，符合学校发展实际需要。在明确专业办学思想和专业合理定位的基础上，我们制定了切实可行的专业建设规划，如《戏剧影视文学专业建设发展规划（2016-2020年）》、《戏剧影视文学专业师资队伍建设发展规划（2016-2020年）》等规划，在学科建设、课程与教材建设、师资队伍建设、实践教学建设和教学改革与科研、以及教学管理制度建设等方面都提出了分期建设目标，特别是在师资队伍建设方面提出了具体的建设目标，采取了强有力的措施。学校非常重视本专业建设，建设经费有保障，并逐年提高，保证了实验实训室的建设及相关硬件设施建设的及时到位。本专业自开办以来，学校在师资培养、会议费、项目经费、差旅费、培训费和实践教学专项经费与耗材、图书资料费等日常教学经费支出300余万元，保证了正常教学工作需要，并取得阶段性建设成果。（3）专业建设取得阶段性成果，内涵式发展有特色。一是学科方面，本专业相关学科中国语言文学确定为湖南省应用特色学科；二是课程方面，《现代汉语》被评为省级一流课程，《玩转影视剪辑》、《三维动画制作》、《中国古代文学》（五）等三门课程被批准为校级精品资源共享课程，5门课程进入学校优质课程行列；三是科研与教研方面：专任教师共发表论文85篇，其中CSSCI论文、 C刊扩展版中文核心论文21篇；各类课题立项34项，其中国家语委项目2项，教育部人文社科项目1项，省级科研课题8项，获省级教学成果奖三等奖1项，校级教学成果奖一等奖1项、三等奖1项，获校级课堂教学比赛二等奖1项、优秀教学奖1项。四是学生竞赛和科研方面：本专业学生在校级以上学科竞赛中获省级和校级奖励80多人次。**自评等级：A** |
| **1.1实证材料：**1.综述；2.专业申报材料及省教育厅2016年新设本科专业批复；3.学校办学指导思想和办学定位文件及本专业建设规划；4.近四年来教育思想、教育改革讨论专业办学思想和专业定位等有关材料；5.阶段性建设成果及规划落实材料等。 |

|  |
| --- |
| **1.2培养方案\*** |
| 评审标准 | 1.人才培养目标基本符合国家和湖南经济建设与社会发展的需要，培养规格和课程体系符合专业培养目标，符合教育部有关专业课程方案要求；2.根据培养目标和学生的需求，以学生发展为中心，关注学生不同特点和个性差异，开设了足够数量的选修课程；3.实践教学环节的设置，人文社科类专业占总学分（学时）比例不低于20%，理工农医类专业占总学分（学时）比例不低于25%，师范类专业教育实习不少于12周。 |
| **1.2自评依据：**本专业培养方案是根据教育部高等教育司2012年颁发的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》和有关文件精神制订的。本专业培养方案坚持以人才培养为根本，以教学工作为中心，既重视学生基础理论知识学习，又注重学生实践能力培养，强化实践教学。（1）人才培养目标（见前面“本专业人才培养目标定位”）既与教育部高教司相关文件关于戏剧影视文学专业的培养目标内涵一致，也基本符合国家和地方经济建设与社会发展的需要。其次，人才培养规格（见前面“本专业人才培养规格定位”）和课程体系的设置既与上述文件中关于本专业人才培养的要求相符合，同时也符合本专业培养目标以及上述文件中关于“核心课程”、“主要实践性教学环节”、“主要专业实验”等的要求。（2）根据培养目标和学生需求，本专业在培养方案和指导性教学计划中，开设了足够数量的选修课程。本专业开设了两大类课程，学科通识课程，包括通识核心课程和通识拓展课程；学科专业课程，包括学科基础课程、专业核心课程以及专业选修课程。以2016级戏剧影视文学专业培养方案为例，核心课程包括通识核心课程（39.5学分）、学科基础课程（18学分）、专业核心课程（46学分）；选修课包括专业限选课和专业任选课（22学分）。2016级共开设课程60门，其中选修课22门，占开设课程总门数的36.6%，能够满足学生选课需要。（3）注重专业实训教学环节的设置。依据专业人才培养目标，在制定培养方案时，在确保理论够用的基础上，适当提高了实验和实践学时所占的比例。本专业2016级总学时为 2736学时，其中实践学时为935，实践学时占总学时比例为 31%，进一步强化了学生实践能力培养。培养方案经过不断调整，专业课程设置日趋完善。随着教育实践的发展和办学经验的积累，根据社会发展和学生发展的需要，人才培养方案每年修订一次，形成了人才培养方案的“动态完善机制”。**自评等级：A** |
| **1.2实证材料：**1.学校办学指导思想和办学定位文件；2.教务处颁发的关于修订本科专业教学方案的原则性意见；3.专业培养方案（2016级，2017级）；4.落实学校定位和办学思想的会议记录；5.教育部2012年颁发的《普通高等学校本科目录介绍》的材料等。 |
| **2.1 整体结构\*** |
| 评审标准 | 1.师资队伍年龄、学历、专业技术职务等结构基本合理，教师数量基本满足教学需要。2.专任教师中具有硕士学位、博士学位的比例≥50%；3.专业负责人具有本专业学科背景、博士学位或副教授及以上职称，并主要从事本专业的教学工作。 |
| **2.1自评依据：**学校注重加强专业教师队伍建设，师资结构基本合理，专任教师数量满足教学需要。本专业现有专任教师16人。在专任教师中教授5人，占教师总数的31 %；副高职称6人，占教师总数的37.5%；讲师3人，占教师总数的18.7%；助教 2人，占教师总数的12.5%。教师具有硕士及以上学位的教师占教师总数的93.7%。35岁以下的教师3人,占教师总数的18.7%。本专业基本形成以中青年教师为主，年龄结构、职称结构、学历层次、学缘结构基本合理的师资队伍格局。表1 专任教师结构汇总表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 结构类别 | 结构内容 | 人数 | 比例 | 结构类别 | 结构内容 | 人数 | 比例 |
| 职称结构 | 正高 | 5 | 68.7% | 年龄结构 | 35岁以下 | 3 | 18.7% |
| 副高 | 6 | 36-45岁 | 6 | 37.5% |
| 讲师 | 3 | 18.7% | 46-55岁 | 5 | 31.2% |
| 助教 | 2 | 12.5% | 56岁及以上 | 2 | 12.5% |
| 学位结构 | 博士 | 7 | 93.7% | 学缘结构 | 本校 | 0 | 0 |
| 硕士 | 8 | 外校(境内) | 16 | 100% |
| 学士 | 1 | 6.3% | 外校(境外) | 0 | 0 |

本专业教师积极开展科研工作，科研水平稳步提升，逐步形成了以潘雁飞、贡贵训等为学术带头人的学术科研群体。该群体中有博士7人，省级青年骨干教师2人，校级重点建设学科带头人2人。近五年来，该专业教师共发表教学科研论文85篇，其中CSSCI、 C刊扩展版、论文21篇；各类课题立项34项，其中国家语委项目2项，教育部人文社科项目1项，省级科研课题8项，**自评等级：A** |
| **2.1实证材料：**1.该专业师资结构状况统计表及教师名册；2.主要基础课和主干课师资队伍结构统计表；3.实践教学环节，特别是实验教师师资结构统计；4.近四学年专任教师中具有硕士及以上学位比例统计表；5.学科、专业带头人基本情况简介及形成教师梯队材料；6.省级骨干教师简介；7.教学任务书、教师学历学位证书、职称证书以及学科带头人的科研成果含教学成果统计等。 |
| **2.2师德师风** |
| 评审标准 | 1.以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以“四有”好老师为标杆，严格落实新时代高校教师职业行业十项准则，将师德师风建设要求贯穿教师管理全过程； 2.严格教师考核评价，将师德考核摆在教师考核的首要位置，督促教师潜心教书育人，切实履行岗位职责，具有良好的教风和较好的教学效果；3.四年内本专业教师未发生有严重影响的师德师风事件。 |
| **2.2自评依据：**1. 在教师队伍建设中，坚持以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以“四有”好老师为标杆，严格落实新时代高校教师职业行业十项准则，将师德师风建设要求贯穿教师管理全过程。本专业所在二级学院非常重视师德师风建设，曾邀请湖南省优秀教师、全国师德先进个人、国家级教学名师等专家教授为教职工开展师德师风讲座；同时利用学院网页、QQ群、微信公众号等平台，加强全体教职工的理论学习，培养教职工的爱岗敬业精神和师德修养。
2. 本专业始终坚持把师德师风建设作为师资队伍建设的第一要务，强化师德教育，树立教学典型，规范教学行为，将师德表现作为教师考核、聘用和奖惩的重要内容；在教师评优选先、职称评聘过程中加强对授课质量的考察，严格执行师德建设一票否决制；严格教师考核评价，将师德考核摆在教师考核的首要位置，督促教师潜心教书育人，切实履行岗位职责，具有良好的教风和较好的教学效果。
3. 本专业教师四年内未发生有严重影响的师德师风事件。

**自评等级：A级** |
| **2.2实证材料：**1.综述；2.学院师德师风建设考核方案。 |
| **2.3主讲教师** |
| 评审标准 | 1.在编的专业主讲教师中符合岗位资格的教师≥90%；2.专业基础课均由具有讲师及以上职称的教师主讲；3.有一定数量的具备专业（行业）职业资格和职业经历的教师任教。 |
| **2.3自评依据：**学校注重加强专业教师队伍建设，师资结构基本合理，专任教师数量满足教学需要。本专业现有专任教师16人。在专任教师中教授5人，副高职称6人，讲师3人，助教2人。符合岗位资格的教师（具有硕士学位或讲师以上职称）16人，比例达100％。本专业基础课程开设有文学创作、视听语言、艺术概论、中外电影史、中国现当代文学作品选、中国古代文学名著选读、电视剧发展史、影视剧创作等课程，这些专业基础课均由具有讲师以上专业技术职务或具有硕士学位及以上教师主讲。专业基础课由副教授以上主讲的比例达81%。**自评等级：A** |
| **2.3实证材料：**1.综述；2.本专业主讲教师中符合岗位资格的教师统计表；3.专业基础课任课情况一览表；4.具有专业（行业）资格和职业经历的教师一览表。 |
| **2.4师资培养与教学水平** |
| 评审标准 | 1.有师资培养计划，实施效果明显；2.有提高教师教学水平和能力的政策与措施，执行良好；3.教师能履行岗位职责，为人师表，教书育人，教学效果较好；4.教师获得校级及以上教学奖励。 |
| **2.4自评依据：**（1）教师队伍建设是专业建设的重中之重，是提高教学水平和教学质量的关键。为了提高师资水平，学校出台了师资引进、培养和提高待遇的政策。依据学校关于师资引进培养的有关规定和政策，我们制定了符合专业建设规划的师资培养计划。在师资队伍的建设和培养中，我们采取的主要措施有：（a）鼓励在职学习和学术交流,加大教师的培养力度，不断提高教师的业务能力和专业水平。广泛地开展对外交流，为中青年教师外出参加各种学术会议、教学会议创造条件，支持中青年教师参加专业培训与学术研讨活动，参加各种专业技术培训；中青年教师外出参会、学习培训每年在70%以上。（b）积极引进高学历、高素质的教师。在学校的大力支持下，自2017年9月以来，本专业先后引进了硕士3人。（c）对教师的教学和科研成果进行奖励，制定了鼓励教学和科研的激励措施，且体现于二次分配方案中，并能严格实行。通过这些措施，师资队伍建设效果明显。（2）本专业制定了鼓励青年教师特别是新进教师提高教学质量和业务水平的政策和措施：一是充分发挥教研室的作用，以教研室为单位组织听课、评课，组织多媒体教学比武，对教学优秀者进行奖励；二是规范教学过程，对青年教师和新进教师采取“一帮一”的导师制。通过上述措施，大部分青年教师教学认真负责，教学质量意识强，教学水平不断提高，教学效果符合要求。三是组织青年教师参加学校的各类教学比赛、科研项目立项、实践教学的改革，做好指导和引导工作，发挥青年教师的智慧。四是减免了新进教师的工作量，使之更快地过好教学关。2017年新进的两位年轻老师成长很好，1人在2018年学校实验实训教学比赛中获二等奖，1人在2019年学校第四届研讨式教学比赛中获优胜奖，并且二人分别在2018年、2019年获得了一项校科研项目。（3）教师能履行岗位职责，为人师表，教书育人，教学效果好。近几年由教学质量管理处组织的对教师课堂教学质量组织的评估显示，学生网上评教任课教师得分都在良好以上。（4）在校内外组织的教学比赛中，本专业教师和学生取得较多的荣誉和奖励。雷丽茹助教获得学校2018年实训教学比赛二等奖。科研方面，李小雨助教指导学生肖吉庆等创作的舞台剧《到底谁病了》获2018年全国大学生青春健康舞台剧大赛湖南赛区二等奖，指导学生李瑞摄影作品《民向学 新无私》获得2018“清廉永州”摄影大赛优秀奖.指导学生武宇豪创作的影评《海岸线燃起的花火-大逃生-评析〈敦刻尔克〉影片风格特征》获得第二届重庆大学生影评大赛本科生组入围奖，指导学生李佳南创作的散文《小时光》获第五届湖南省青年文化艺术节文学比赛散文类铜奖，指导学生胡文静创作的剧本《捉迷藏》获全国首届大学生禁毒公益微艺术大赛剧本类三等奖。 **自评等级：A** |
| **2.4实证材料：**1.综述；2.师资队伍建设规划；3.鼓励青年教师提高教学质量和业务水平的政策和措施；4.各学年学生评教、同行评教以及青年教师参加学校教学比赛获奖情况统计；5.学校有关教师教学过程的规范要求及文件；6.学校有关师德建设的文件等；7.近四年教师获得校级及以上教学奖励统计表。 |
| **2.5学科水平** |
| 评审标准 | 1.专业教师承担了一定数量的科研项目，注重产学研结合；2.教师参加科研或教研的比例≥80%。3.有一定数量和水平的论文公开发表，或有校级及以上科研成果。 |
| **2.5 自评依据：**本专业教师积极开展科研工作，科研水平稳步提升，逐步形成了以潘雁飞、贡贵训等为学术带头人的学术科研群体。该群体中有博士7人，省级青年骨干教师3人，校级重点建设学科带头人2人。近五年来，该专业教师共发表教学科研论文85篇，其中CSSCI论文、 C刊扩展版中文核心论文21篇；各类课题立项34项，其中国家语委项目2项，教育部人文社科项目1项，省级科研课题8项。**自评等级：B** |
| **2.5实证材料：**1.校级、省级、国家级科研项目统计及明细表；2.教师参加科研（或教研）人数及所占比例统计表。3.教师发表论文一览表；4.校级（含）以上科研成果一览表。 |
| **3.1实验室建设\*** |
| 评审标准 | 1.实验教学队伍结构基本合理，符合教学要求；2.实验室设施以及设备台套数基本满足教学需要。 |
| **3.1自评依据：**1. 戏剧影视文学专业是实践性很强的专业，本专业要求学生具备扎实的理论功底和较强的文字创作能力，能将理论与实践相结合。本专业现有实践教学（实验、实训）的教师12人，其中具有高级职称的教师7人，具有硕士及以上学位的教师12人。实验教学队伍结构基本合理，符合教学要求。
2. 我们十分重视实验实训场地和设备建设。现有剧本创作工作室、摄影摄像实验室、电视节目录制室、虚拟演播室、影视后期制作实验室等5个实验室，4个全开放创新实训室，共可开出100余个实验实训项目。2017年，中央财政支持地方高校专项资金再次投入200万元，实现了影像资料采集设备的数字化，实现实训室教学仪器设备400台套，全部设备总值530余万元，设备完好率达92.5%以上。实验室设施以及设备台套数能满足教学需要，仪器设备的利用率较高，特别是影视后期制作实验室、摄像机、数码照相机，这些仪器设备不仅保证了专业实训课程的正常教学，满足了实验实训教学的需要，还充分满足了学生课外自主实践与实训要求，增加了学生实践机会，提高了设备使用率，保证了教学质量。实验实训室安全责任体系健全，运行机制完善，这不仅保证了教学的需要，而且保证了设备的完好率和使用率。戏剧影视文学专业实验实训教学师资队伍齐备，课程开出率为100%，仪器设备利用率达98%以上。

**自评等级：A** |
| **3.1实证材料：**1.综述；2.2016-2020年实验人员名册；3.专业实验室简介。4.实验室具体情况统计表；5.专业实验设备一览表；6.实验室安全管理制度。 |
| **3.2实习基地建设\*** |
| 评审标准 | 1.有基本满足教学需要的校内外实习实训基地；2.实习实训经费有保证，指导教师队伍相对稳定。 |
| **3.2自评依据：**（1）根据应用型人才培养目标和学校关于实践教学的相关规定，建立了校内外实习基地，实习基地建设初见成效。专业实习与校内外实习基地紧密合作，严格按照培养方案实施，实习实训做到过程有监督、考核有标准、形式有不同。实习实训结束后，学校及时组织相应成果展示与汇报，检验效果，及时进行年度总结。根据应用型人才培养目标和学校关于实践教学的相关规定，建立了校内外实习基地，实习基地建设初见成效。拥有校内实习基地1个，并建立了6个稳定的校外实习基地，能较好地开展戏剧影视文学专业实践实训。校内实习基地是校团委学生社团大隐剧社。校外实习基地分别为：永州市广播电视台，永州市艺术创作中心、永州市群众艺术馆。为确保实习效果，严格按照培养方案中规定的实习时间进行实习，实习前严格制定实习教学方案，协助实习单位制定实习管理办法和实习指导书，并请实习单位的相关领导与师生进行交流座谈。实习考核既重视过程考核，又重视结果考核，做到过程有监督、考核有标准、形式有不同。实习结束后，学校及时组织相应成果展与汇报，检验效果，并进行年度总结。实习工作得到了实习单位广泛好评。（2）本专业实习实训费按300元/人学校拨款，资金保证稳定了实习实训指导教师队伍。**自评等级：A** |
| **3.2实证材料：**1.综述；2.湖南科技学院人文与实践基地实践教学教学合作协议；3.校内、校外实践基地汇总表；4.校外实习基地合作协议；5.实践基地接受实习学生汇总表；6.2016级戏剧影视文学专业实习教学计划；7.2017级戏剧影视文学专业实习教学计划； |
| **3.3教材建设** |
| 评审标准 | 1.注重教材建设，有科学合理的教材选用及评价制度,并严格执行；2.选用符合教学大纲要求的教材，优先选用省级及以上规划教材、获奖教材及统编教材。 |
| **3.3自评依据：**（1）根据学校教务处《教材建设规划》、《教材管理规程》的要求，我们实施了与培养目标要求相符合的教材建设和教材选用及评价制度。该专业所在教学系的领导广泛征集任课教师意见，征订教材时注重收集师生对教材质量的意见，及时了解教材的质量和使用情况，并根据反馈意见进行整合，将结果上报学院教学工作领导小组。院教学工作领导小组对教学系教材选用情况进行审定，为以后的教材征订提供信息参考。（2）本专业使用最新版的教材保证教学内容与时代同步。师生选用的教材90%以上都是近3年出版的新教材。虽然部分经典教材首次出版时间比较早，但是教师在选择教材时，都注意查找该教材的最新版本，保证教材内容及时更新，以便让学生学到最新的研究成果。在选用教材时，尽量使用权威教材与经典教材。公共课程与基础课程选用的都是认可度较高的面向21世纪课程教材、“十三五”国家规划教材、重点教材或国家教学委员会推荐的教材；专业课及专业基础课优先使用马工程教材、高教出版社或者“十三五”规划教材或重点教材，有特殊需要的，尽量使用适合专业发展的有特色的教材。所有教材均符合教学大纲要求，其中高质量的精品教材（国家统编优秀教材、马工程教材、规划教材或面向21世纪教材）的比例达83%。**自评等级：B** |
| **3.3实证材料：**1.综述；2.湖南科技学院教材工作条例；3.人文与社会科学学院戏剧影视文学专业教材建设规划与教材建设制度文献复印资料汇编；4.2016——2020年教材计划征订单；1. 教材原件3本。
 |
| **3.4信息资源建设\*** |
| 评审标准 | 1.图书资料及数字资源基本满足专业教学需要；2.自行开发一定数量的多媒体课件，有助于提高教学效果；3.积极开发网络教学资源，充分利用现代教育手段，共享优质教学资源。 |
| **3.4自评依据：**（1）学校重视图书资料建设，图书资料经费有保障，且逐年提高。目前，学院建有1个图书资料室，面积为70余平方米。四年来，本专业图书资料经费总投入近25万元，购进专业图书共2万余册。另外，学校图书馆藏有与本专业相关图书10万余册，学校图书馆藏有与本专业相关图书10万余册，60余种专业期刊,663种专业音像资料。并开通了中国硕博学位论文全文数据库、中国学术期刊网、人大复印资料网、湖南省高校数字化图书馆、国研网和自建电子资源网，这些图书及网站囊括了相关专业课程的文献资料与经济统计数据资源，为教师教学科研和学生学习及论文写作提供了有利条件。学校图书馆和专业资料室对教师和学生全天开放，目前本专业图书文献资料能够满足本科教学各个环节的需要。（2）专业课程任课教师全部使用多媒体课件教学，提高了教学效果。（3）学校图书馆开放了中国大学慕课、网易公开课、网易云课堂、爱迪科森网上报告厅等网络教学优质资源，满足学生在线学习的需要。**自评等级：A** |
| **3.4实证材料：**1.综述；2.2016年—2020年湖南科技学院人文与社会科学学院学院图书资料计划征订单；3.图书馆移送人文与社会科学学院图书资料室书目清单；4.戏剧影视文学专业优质教材统计表。 |
| **4.1 教学研究** |
| 评审标准 | 1．有教研活动计划，围绕专业人才培养开展经常性的集体教研活动；2.有从专业实际出发的校级及以上教研教改项目；3.公开发表一定数量的教学研究论文。 |
| **4.1自评依据：**本专业制定了详细周密的教研活动计划，并围绕专业人才培养开展了丰富的集体教研活动。以教学系为单位定期组织开展优质课竞赛、青年教学能手评比和新进教师教学技能竞赛，组织教师开展课程教学质量分析和评价活动，总结交流教学经验，每学年开展各类教研活动10次以上，包括对专业课程教学环节的组织与管理、对课程教学大纲的研究与讨论、教学重点和难点分析等。本专业围绕专业应用型人才培养目标，激励教师深入开展教学模式、教学内容、教学方法和教学手段的探索和改革，并取得了较好的成绩。四年来，校级以上教研教改项目2项，；公开发表教学研究论文8篇。**自评等级：A** |
| **4.1实证材料：**1.综述；2.戏剧影视文学专业教研活动计划（2016年——2020）；3.戏剧影视文学专业教研活动总结（2016年——2020）；4.2016-2020年度教学改革、教学研究立项项目统计表；5.2016-2020年度教学改革论文统计表。 |
| **4.2理论教学\*** |
| 评审标准 | 1.能按计划开出本专业全部课程；2.教学过程组织规范，教学秩序良好；3.开展启发式、参与式教学，注重学生创新精神的培养。 |
| **4.2自评依据：**（1）2017级戏剧影视文学专业已按计划全部开出60门课程，课程开出率为100%。（2）教学过程组织规范，教学秩序良好。一是规范课程管理。本专业所有课程均制定了完整规范的教学大纲、教学计划、教学日历、考试大纲和试题库。各课程均通过教学任务书下达到任课教师，由任课教师编写教学日历并安排教学进度。二是注重课程建设。《微电影创作》、《纪录片创作》、《摄影摄像基础》、《影视剪辑基础》等16门课程为开放式实训课堂。三是加强质量监控。重视加强对本科专业教学质量监控管理，专业课程教学过程组织规范有序，所有理论课主讲教师都认真编写教案和讲稿，做到教学进度与教学日历基本一致，课堂教学管理规范有序。同时，鼓励教师更新教学观念，使用现代化教学手段和方法，积极应用多媒体进行课堂教学。（3）本专业合理使用启发式、案例式、讨论式、现场实践式等教学方法，着重培养学生的学习兴趣和创新精神，鼓励采用灵活多样的考核方式，客观评价学生学习效果。我们要求，除期末考试外，每门课程平时考核成绩可采用考查、小论文、设计、小剧本创作、课堂讨论等形式。鼓励教师更新教学观念，使用现代化教学手段和方法，积极运用多媒体进行课堂教学。自开办以来，本专业学生获得国家级、省级和校级奖励共100余人次。在课堂思政育人方面，结合戏文专业核心课程《影视剧创作》开展第二课堂实践训练，选定永州本土革命人物陶铸为创作对象，深挖地方红色革命文化，创作原创红色舞台剧《铸魂》。先后在湖南科技学院大演播厅公开演出三场，受到光明网、湖南教育网、红网、腾讯网、搜狐网、永州新闻网等多家媒体的报道后，引起了广泛关注和热烈讨论。负责该项目的五名同学成功申请到2019年校级大学生研究性学习和创新性实验计划项目1项。**自评等级：A** |
| **4.2实证材料：**1.综述；2.戏剧影视学专业开课通知单；3.湖南科技学院人文学院督导制度；4.湖南科技学院人文学院教学管理规程；5.湖南科技学院人文学院课堂教学质量评估制度；6.戏剧影视学专业学生参加各类大赛获奖名单、获奖证书、获奖名单及证书。 |
| **4.3实践教学\*** |
| 评审标准 | 1.实验开出率达到教学大纲要求的90%，教学组织规范有序；2.有一定数量的综合性、设计性实验，开展了创新实践活动；3.能与企事业单位紧密合作开展专业实习与实训，实习实训时间和内容有保证，指导到位，效果较好。 |
| **4.3自评依据：**1. 根据实践教学内容的特点，实训教学以培养学生剧本创作能力和影视节目策划为核心，采用“方法理论+操作”、“地方文化考察+剧本创作”等方法来渐进式地对学生的专业实践技能进行培养，实施效果良好。在实践教学环节中，本专业注重学生核心技能的提升，实训项目安排科学合理，符合教育教学规律。四年来，按教学大纲要求在专业课中共开出实训项目224个，共计448个实训学时，开出率达100%。
2. 专业基础课、专业课中有综设性实训项目课程占实训课程总数的94.8%。根据专业培养计划共编写实训教学大纲6门。2017年以来，依托学生社团大隐剧社演出话剧5场，其中学生原创话剧《铸魂》演出3场。本专业学生获全国大学生剧本创作大赛三等奖1项，校级大学生研究性学习和创新性实训计划项目2项。

（3）专业实习与校内外实习基地紧密合作，严格按照培养方案实施，实习实训做到过程有监督、考核有标准、形式有不同。实习实训结束后，学校及时组织相应成果展示与汇报，检验效果，及时进行年度总结。根据应用型人才培养目标和学校关于实践教学的相关规定，建立了校内外实习基地，实习基地建设初见成效。校内实习基地是校团委学生社团大隐剧社。校外实习基地分别为：永州市电视台、永州市艺术创作中心、永州市群众艺术馆。为确保实习效果，严格按照培养方案中规定的实习时间进行实习，实习前严格制定实习教学方案，协助实习单位制定实习管理办法和实习指导书，并请实习单位的相关领导与师生进行交流座谈。实习考核既重视过程考核，又重视结果考核，做到过程有监督、考核有标准、形式有不同。实习结束后，学校及时组织相应成果展与汇报，检验效果，并进行年度总结。实习工作得到了实习单位广泛好评。本专业实习实训费按300元/人学校拨款，资金保证稳定了实习实训指导教师队伍。**自评等级：A** |
| **4.3实证材料：**1.综述；2.戏剧影视文学专业实践教学综述；3.戏剧影视文学专业主干课程实践教学学时、学分等分配情况统计表；4.戏剧影视文学专业主干课程实训教学大纲；5.戏剧影视文学专业专业主干课程实训教学计划；6.实验项目开出率统计表及实验项目一览表；7.综合性、设计性实验一览表；8.各级各类学科竞赛获奖证书； |
| **4.4教学管理** |
| 评审标准 | 1.建立了符合专业特点的教学管理制度，执行严格；2.教学运行安全、平稳有序；3.专业教学档案齐全，管理规范，方便查阅。 |
| **4.4自评依据：**（1）本专业重视教学管理制度建设和管理队伍建设。我们设置了教学工作领导小组、实践教学建设领导小组、教材建设领导小组、毕业论文工作领导小组、教学工作考核领导小组、学术委员会、论文答辩委员会等6个管理机构。教学工作领导小组下设有教务办、实训教学部、戏剧影视文学教学系。现有教学管理人员10人，其中教授2人、副教授3人；博士2人，硕士8人。教学管理队伍人员素质高、能力强、职称和年龄结构合理，管理工作成效较显著。在学校制度框架下建立了覆盖教学各主要环节的管理细则，做到管理有制度、检查有记录，违纪有处罚。（2）专业教学运行安全、平稳有序。狠抓教学常规管理，保证教学工作的正常运行；教学工作领导小组成员，每天对教师上课和学生上课情况进行检查登记；每年召开院务会议研究教学工作5次以上，教学工作中心地位得到了加强；教学管理坚持“为教学服务，为教师服务，为学生服务”的宗旨，每年召开了教师座谈会和学生座谈会，听取师生对教学管理的意见和建议，不断加强和改进教学管理工作。（3）专业教学文档齐全、管理规范。教学大纲、教学计划、规章制度等各类教学资料齐全，整理比较规范，方便查阅。科学规范的日常教学管理为提高教育教学质量和人才培养质量发挥了积极作用。**自评等级：A**  |
| **4.4实证材料：**1．综述；2．学院教学管理机构简介；3．学院教学管理人员名册；4．学院教学管理制度；5．执行情况（教师教学质量评价结果、教师调停课统计表、座谈会记录等）。 |
| **4.5质量监控\*** |
| 评审标准 | 1.较严格地执行了对教师的课程教学考核；2.注重学风建设，对学生的课程考核与评价严格规范，考风考纪良好；3.教学过程监控措施得力，效果明显。 |
| **4.5自评依据：**（1）学校建立了自我评估制度，注重发挥高等教育质量监测国家数据平台的作用，对教学质量进行常态监控。本专业建立了规范的教学质量监控体系。严格执行学校关于教师课程教学的质量标准，并结合专业实际，学院制定了《关于提高课堂教学质量和教师教学水平的实施方案》、《课堂教学标准》、《关于实行教学质量一票否决制的规定》、《教师教学管理制度》、《教师教学工作基本规范》、《教学工作检查与评价办法》等教学质量监控细化制度。强化教学工作计划及总结、系部工作、课堂教学、专业实习、毕业论文、教学检查等各环节的检查和监控。对教师的教学采取学生评价、同行评价、领导评价、督导评价相结合的办法，促进了教学管理的规范化、有序化，并取得良好的效果。（2）加强学风建设和课程考核管理，注重营造浓厚的学习氛围。通过每日学风教风检查、教师课堂考勤及每周开展的“学风通报”等措施，加强教风学风管理，学生到课率基本保持在96%以上。制定完善的考核标准和措施，每门课程均编制了规范的考试大纲，建设了课程考试试题库，试卷命题内容与教学大纲基本吻合，基本符合命题规律。规范阅卷环节，实行集中阅卷、流水作业，确保阅卷公平公正。严格把关考试的各个环节，考前召开考试动员大会，严肃处理考试违纪学生，确保了考风考纪良好。（3）本专业依据《教学管理规程》规定，对教学计划的执行、主讲教师教学质量的评价、实践教学的组织实施、学生学习的考核、教学过程的检查与总结等教学环节的质量进行重点监控，加强了教学常规检查与督促；实施院系领导和教学督导听课制度；组织开展期初、期中、期末教学检查，包括教案、授课计划、教学进度、听课情况、作业布置、教学文件、教学情况、试卷情况、成绩等方面的检查；每月采集一次学生意见并及时反馈至任课教师，期末开展学生评教活动，将教师在各教学环节的考察情况与年度考核与评先结合在一起；各主要教学环节的质量监控体系标准科学，教务管理工作规范，执行严格，教学运行监控有力。**自评等级：A** |
| **4.5实证材料：**1.综述；2.湖南科技学院教学督导制度；3.湖南科技学院学生教学信息员制度；4.人文学院教师责任制度；5.人文学院教师听课制度；6.人文学院青年教师导师制；7.人文学院教学领导小组日常查课制度；8.戏剧影视文学专任教师学生评教统计表；9.戏剧影视文学专业主干课程平时成绩与期末成绩单；10.人文学院监考制度；11.人文学院巡考制度；12.人文学院诚信考试承诺书；13.人文专业专任教师获得的省级教学奖励证书；14.人文专业专任教师省级教学改革立项课题统计表；15.人文专业专任教师发表的教学改革论文统计表。 |
| **5.1 思想道德与身心素质\*** |
| 评审标准 | 1.学生思想道德素质好，专业思想牢固；2.学生遵纪守法，诚实守信；3.学生心理健康，体质健康标准合格率≥85％。 |
|  **5.1 自评依据：**（1）本专业学生思想道德和文化素质好，专业思想牢固。学校创新思想政治教育形式，丰富思想政治教育内容，把思想政治教育贯穿教育教学全过程，实现全程育人，全方位育人。本专业引导学生深入贯彻落实十八大、十九大和习近平总书记系列重要讲话精神，全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本任务，以促进学生全面发展为目标，全面加强思想引导、学业指导、生活教导和成长辅导，促进了学生思想道德、科学文化和身心健康等素质的协调发展。坚持规范地开展分团校、分党校培训和党员的教育管理，以党团建设夯实思想作风，以作风引领教风学风；深入持久地开展“中国梦”、“祖国在我心中”、“做有灵魂的大学生”等主题教育和社会主义核心价值观教育，引导学生树立远大理想和中国特色社会主义信念，树立正确的世界观、人生观、价值观，增强了社会责任感，培养了崇尚科学、追求真理的探索精神。加强学生专业思想教育，多措并举优化学风，全方位立体化指导学业，有针对性地开展职业规划和就业指导，鼓励和扶持学生创新创业，大举建设环境文化，强力推行经典阅读，深化细化社会实践，着力夯实文化底蕴，培养创新创业意识和能力。截止2020年12月，该专业2017级85名学生中有73名学生递交了入党申请书，占该年级专业学生的 85.9%，入党积极分子22人，占该年级专业学生的25.9%，学生党员11人，占该年级专业学生的 13.%，发展对象4人。（2）本专业开展了一系列学生遵纪守法和诚实守信教育活动。大力加强诚信教育，经常性地开展大学生文明素养主题教育、行为规范教育和“掏心家书”、诚信考试签名等活动，培养法纪观念和诚信品质,引导学生树立遵纪守法和诚信理念，养成遵纪守法、诚实守信的良好习惯。（3）本专业学生身心健康。高度重视和深入细致落实学生身心健康教育。引导锻炼、组织比赛，促进身体健康。以特色成长辅导室为平台，密切关注学生心理，制定并执行好了心理危机预警干预办法，保障和促进了学生心理健康。2017级戏文专业学生参加历届校运会共16人次，获奖3人次；学生体质测试合格率达到100%。总之，本专业学生整体思想道德素质好，专业思想牢固，遵纪守法，诚实守信，身心健康。**自评等级：A** |
| **5.1 实证材料**1.综述2.2016级-2017级入党积极分子名册及教育培训情况；3.学生党员名册；4.学生思想政治理论课程成绩单（2016年-2020年）及分析表；5.学生参加学术讲座、社团和社会实践情况（2016年-2020年）；6.优秀班级、三好学生、优秀团员、优秀干部、舜德学子、优秀毕业生等统计一览表；7.学生诚实守信情况和典型事例；8.学生心理咨询情况及学校心理咨询机构对学生评价情况；9.学生各年度运动会参赛和获奖及体质健康标准合格率情况。10.2016年-2020年学生参加的思想政治教育重要活动方案、总结。 |
| **5.2基本理论与基本技能** |
| 评审标准 | 1.学生基本理论与基本技能总体水平符合培养目标要求；2.部分学生有创新实践成果和校级及以上学科竞赛获奖。 |
| **5.2自评依据：**（1）本专业学生掌握的基本知识、能力与素质结构符合培养目标的要求，基本理论与基本技能水平合格。本届毕业生85人中，英语四级通过率为63.1%，计算机一级通过率为88.2%；普通话二级甲等以上通过率为98.8%。有29人参加了2021年研究生考试，目前有9人达到了国家线，收到了面试通知。（2）根据应用型人才培养要求，本专业构建了以“四元一体”实践教学体系为基础的人才培养模式，并取得较好的成绩。四年来，该专业学生获得校级（含）以上学科竞赛奖励80多人次；校级大学生研究性学习和创新性实验计划项目2项；**自评等级：A** |
| **5.2实证材料：**1．综述；2．各学期学生专业基础、专业必修等课程的成绩登记表；3．相关试卷及教师的参考答案和试卷分析；4．各种可横向比较的测试成绩统计及相关比较分析表；5．学生创新实践成果和校级及以上学科竞赛获奖一览表，获奖通知或证书复印件。 |
| **5.3毕业论文（设计、综合训练）\*** |
| 评审标准 | 1.毕业论文（设计、综合训练）结合实际，体现专业人才培养要求；2.有50%以上毕业论文（设计、综合训练）在实验、实习、工程实践和社会调查等社会实践中完成，质量合格；3.教师指导学生人数适当，指导规范，质量合格。 |
| **5.3自评依据：**按照人才培养方案，2017级戏剧影视文学专业毕业论文占6学分，主要在第八个学期完成。毕业论文的组织工作是在学校教务处统一领导下、由学院毕业论文领导小组具体组织安排。为了确保毕业论文质量，戏剧影视文学系在2020年9月初就已开始着手拟定方案，布置工作。首先确定选派指导教师，然后由指导教师提供选题。本专业安排指导教师24人，人均指导毕业生3.5人，指导教师均具有讲师以上职称或具有硕士以上学位，副高及以上职称教师占比79%、博士以上学位教师占比50%，硕士学位教师占比42%。2017级毕业论文可供选题比例为1:1，内容主要集中在剧本创作和影视评论。9月中旬确定选题，学生毕业论文选题均能结合本专业特点和实际，符合培养目标的要求。为使学生将所学理论知识与实际问题相结合，在实习过程中研究和解决问题，该系将开题工作提前在专业实习前进行，毕业论文中有87%的选题在社会调查以及实习等实践过程中完成。（3）2017级毕业论文开题工作于2020年10月顺利完成。论文撰写严格按照学校有关毕业论文管理要求按计划有步骤地开展各项工作，2021年4月初学生完成毕业论文初稿，目前指导老师正在认真负责进行指导修改，计划在5月下旬完成毕业论文答辩。学校对戏剧影视文学专业2017级学生毕业论文的选题和中期检查抽查结论为：毕业论文选题的前期工作比较充分，选题合适，毕业论文选题符合专业要求，体现了专业特点，指导人数适当，指导过程规范。**自评等级：A**  |
| **5.3实证材料：**1.综述；2.2021届戏剧与影视学专业毕业论文（设计）选题一览表；3.在实验、实习和社会调查等实践过程中完成的毕业论文统计表；4.2021届戏剧与影视学专业毕业论文（设计）指导情况统计表；5.2021届戏剧与影视学专业毕业论文（设计）实证材料。 |
| **5.4学生满意度** |
| 评审标准 | 1.随机抽样调查学生，对教学工作满意和基本满意的≥80％。 |
| **5.4自评依据：**我们设计了《湖南科技学院戏剧影视学专业学生教学满意度调查表》，分为满意、基本满意和不满意三段，开展随机抽样调查，在戏剧影视文学专业学生中进行问卷调查，学院从专业人才培养方案、专业及课程设置、基础设施、教学管理、教学质量等几个方面设计了教学满意度调查表，分成满意、基本满意和不满意三段开展随机抽样调查，共发放问卷表85份在我院戏剧影视文学专业学生中进行问卷调查，其中回收有效问卷85份，回收率100%，对有效问卷进行了数据统计和分析，学生对教学总体满意和基本满意为91%。在学生评教中，所有教师达到了良好以上。 **自评等级：A** |
| **5.4实证材料**1. 综述2. 湖南科技学院人文学院戏剧影视学专业学生教学满意度调查表 |

|  |
| --- |
| **5.5生源与就业** |
| 评审标准 | 1.生源较稳定，有适当的办学规模；2.毕业生社会需求情况较好。 |
| **5.5自评依据：**本专业生源稳定，有适当的办学规模。已招生的2016级、2017级生源来源较广，生源质量高。本专业16级面向全国招生，17级主要以山西、河北、江苏三省生源。现全部学生中外省生源人数占总人数的80%，主要来自山西、河北、江苏、重庆、湖南等省（市、区）。2016年第一志愿录取率为为70%，2017第一志愿录取率达到98%，录取分数均高出最低控档线，生源质量较好，到校率都在100%，本专业目前共有学生117人，2020年有第一届毕业生。毕业生社会需求情况较好。学校和学院高度重视首届毕业生就业工作，2020届毕业生就业状况平稳。截止到2021年5月，2021届85名毕业生中已有50人与用人单位达成了工作意向。从毕业生意向就业的单位看，绝大多数为文化传播公司和影视、媒体单位，毕业生就业的专业对口度高；就业区域多数在各自原籍省份。就业质量较好，反映了毕业生具有较高的专业素养和技能水平，受到用人单位的欢迎。**自评等级：A** |
| **5.5实证材料：**1.戏剧影视学专业近四年专业招生计划一览表2.戏剧影视学专业近四年专业招生第一志愿录取率、到校率统计表 |